

Följande kommentarer har Pär Johansson angående kvällens sändning av Uppdrag Granskning som rör Glada Hudik-teaterns verksamhet:

Att vara föremålet för Uppdrag Granskningss speciella typ av grävande journalistik det senaste halvåret har varit enormt psykiskt påfrestande. Men inget ont som inte för något gott med sig. Vi har granskat oss själva rejält. Vi har med programmets hjälp uppdagat en del felaktigheter. Vi har fått igång en rejäl diskussion om det unika med att ha en verksamhet som Glada Hudik i kommunal regi. Men framför allt är vi stärkta i tron på det vi gör.

Några punkter jag skulle vilja kommentera mer direkt:

Skådespelarnas ersättning

Glada Hudik-teatern är trots framgångarna en kommunal omsorgsverksamhet. Ett försök att göra något bättre för de utvecklingsstörda i Hudiksvall och ett försök att låta normalstörda och utvecklingsstörda mötas. Det handlar inte om att hitta nya sätt för utvecklingsstörda att försörja sig.

Så här ser det i alla fall ut idag:

Teaterförbundets jurist, som uttalar sig i programmet, pratar om gage för professionella skådespelare. Vi har gett våra utvecklingsstörda skådespelare en professionell inramning och en produktion i världsklass. Men de är inte själva professionella skådespelare.

- Ca 40:- får skådespelarna i dagersättning från kommunen när de repeterar, samma som utvecklingsstörda över hela landet får i dagersättning i omsorgsverksamheter.
- Därutöver får de utvecklingsstörda amatörskådespelarna 920:- i arvode per föreställning. Arvodet har vi satt baserat på Teaterförbundets riktlinjer för amatörskådespelare.
- De normalstörda amatörskådespelarna får 850:- per föreställning. När vi är på turné fungerar de också som ledsagare till sina utvecklingsstörda kollegor och får en total dygnsersättning på 1465:-.
- På samma sätt får de professionella skådespelarna ersättning utifrån Teaterförbundets riktlinjer för professionella skådespelare.

- För manus och regi får jag själv en ersättning som kommunen har fastställt. Liksom amatörskådespelarersättning för de 2 roller jag spelar i föreställningen.

Mår skådespelarna dåligt på Glada Hudik-teatern?

I inslaget sägs det att vissa skådespelare har blivit "sämre i sina sjukdomar" med insinuationen att det är på grund av teatern. Detta är ett fruktansvärt påstående. För det första så har våra skådespelare inga "sjukdomar". Däremot har de behov av särskilt stöd, varför vi utöver ledsagare också har med en sjuksköterska under turnén.

Har Glada Hudik-teatern blivit för stort?

Vi vill inte folk ska gå på vår teater och lyssna på folk som inte kan sjunga och sen säga "åh vad fint de utvecklingsstörda sjunger" fast de inte tycker det. Poängen är lika mycket att riva fördomar genom att visa upp vilka talanger det finns, som att ge alla en plats. Men det ska vara rätt plats. Vi lyfter fram de som är duktiga så att de utvecklas och blir ännu bättre. Och för de som är bra på annat än att sjunga och dansa skapar vi andra platser och roller som betyder lika mycket. Vi tror att förändring sker och fördomar bryts först när människor påverkas emotionellt.

Utöver Glada Hudik-teatern driver vi också dotter verksamhet, Garagerocken, där det finns utrymme att utrycka sig genom musik och framträdanden utan att stå på den stora scenen med allt vad det innebär. Många vill vara med tack vare gruppverksamheten och musiken i sig, utan att för den skull behöva ingå i Glada Hudik-teaterns verksamhet med allt det innebär.

Olle Hillström pratar i inslaget om att teatern blev för stor för snabbt och framför kritik mot att vi gett de utvecklingsstörda skådespelarna en så pass professionell scen. "Amatörmusiker från Hudiksvall ratas och ersätts med proffs från Stockholm" sägs det. Det syftar på en kör bestående av 6 sångelever från Studieförbundet i Hudiksvall. En kör som Olle själv redan tidigt bytte ut för att göra föreställningarna starkare.

Jag har medvetet drivit fram Glada Hudik-teatern för att skapa så professionella förhållanden som möjligt. Om vi hade turnerat runt med ett gäng tondöva utvecklingsstörda och uppträtt i kommunala fikarum skulle vi

aldrig fått folk att förstå. När vi säger att det finns en plats för alla så menar vi att alla - även utvecklingsstörda - kan bidra och berika samhället. Men det betyder inte att alla ska bli artister, varken utvecklingsstörda eller normalstörda.

Genom Glada Hudik har exempelvis ICA anammat ett projekt som de kallar "Vi Kan Mer" som innebär att ICA-butiker i Sverige beslutat att anställa mellan 500 och 1000 utvecklingsstörda personer tills 2012. Till dags datum har så många som 520 ICA-butiker anställt minst en utvecklingsstörd.

"Tillsammans" är ett projekt vi påbörjat nu under Elvisturnén efter att ha sett vilket gensvar vi fått av publiken på de platser vi spelade på innan sommaren. Själva projektet går ut på att intressera och rekrytera personer i de kommuner vi spelar som kan tänka sig bli gode män, ledsagare eller kontaktpersoner till personer med funktionsnedsättning. Redan idag har vi fått över 500 ansökningar till kommuner som Uppsala, Umeå, Göteborg och nu senast Örebro.

Min roll som teaterledare och mitt eget bolag

Framgångarna med Glada Hudik teatern har gjort mig rik. Det gör mig stolt. Att jag är så pass efterfrågad som föreläsare visar att det finns en stor nyfikenhet och ett jättestort intresse för det vi vill säga med teatern.

Att jag får ägna mig åt denna lukrativa bisyssla med min arbetsgivares goda minne är en stor personlig bonus. Samtidigt är 60 % av biljettförsäljningarna direkt kopplade till mina föreläsningar och således den största marknadsföringskanalen för teatern.

Sedan 2007 har vi dragit in ca 12 miljoner kronor i sponsorintäkter.

- **UG säger: Skådespelarna träffar inte Pär Johansson särskilt ofta längre.**

Vi träffas hela tiden under turnén. Inte bara i samband med föreställningarna utan vi försöker också uppleva saker tillsammans, nu senast på Kolmården. Det är naturligt för vi driver projektet tillsammans! Förutom att jag är regissör så spelar jag 2 roller och sufflerar 4 av de utvecklingsstördas huvudroller så det går inte att vara frånvarande.

Däremot reser jag oftast i förväg när vi turnerar. Det gör jag av två anledningar. För det första måste vi säkerställa scenografin, ljussättning och teknik eftersom vi hela tiden spelar på nya ställen. Med tanke på att Toralf (Elvis) är epileptiker är det exempelvis också viktigt att vi har en dialog kring hur ljuset hanteras när han är på scen så att vi tar bort blänkande ljus osv.

- **UG säger: Pär Johansson låter medvetet kommunen stå för kostnader i det egna bolaget**

Både jag och min arbetsgivare är oerhört känsliga för att något som rör Glada Hudik-teaterns verksamhet skulle uppfattas som oetiskt eller fel. Vi är också ödmjuka för att vi har skapat en helt ny typ av kommunal verksamhet. För samtidigt som mina föreläsningar drar 60% av publiken till Glada Hudik-teatern, är det också mitt kommunala uppdrag där som gett mig erfarenheterna som gör mig eftertraktad som föreläsare.

Ekonomiskt måste uppdragen särskiljas helt. Vi har, efter UG:s granskning, gått igenom all redovisning sedan 2007 och har hittat totalt 6 fakturor på totalt 4 700 kronor som gäller mitt eget bolag och felaktigt belastats Glada Hudik-teatern.

Vi har reglerat detta och också passat på att skärpa de administrativa rutinerna ytterligare.

- **UG säger: Trots att Pär Johansson kvarstår som teaterledare, sköts nu teatern till stor del av inhyrda konsulter.**

Detta stämmer inte. Jag sköter Glada Hudik-teatern med samma hjärta och driv som alltid. Däremot har vi uppbackning av ett superprofessionellt produktionsteam – med allt från musiker till scenografi och ljussättning - det är en förutsättning för att klara omfattningen på turnén.

Övrigt

- **Teatern är en dagverksamhet och har lokaler såväl i Stockholm som i Hudiksvall**

Glada Hudik är – återigen – en kommunal omsorgsverksamhet. Det innebär att när vi inte är på turné så träffas vi en gång i veckan och tränar i Hudiksvall. Vi har ingen egen lokal i kommunen. Eftersom vi har ett

uppsökande budskap bygger teatern på att vi delvis turnerar, därför behöver vi heller ingen egen lokal. Vi hade en sådan dröm för ett antal år sedan men vi har omvärderat vår åsikt. Att bygga en fast hemmateater finansierad av kommunen kändes inte heller aktuellt av ekonomiska skäl. Däremot så har vi kontor i Hudiksvall, liksom en ateljé. När vi träffas och repar så hyr vi in oss i en kyrka med bra scen och väldigt bra förutsättningar får vår ensemble gällande mat, toaletter etc, Högliden Kyrka.

USA-resan

- **Kostade det för mycket att låta Glada Hudik-teatern åka till Broadway?**

Nej. Vi betalade 19 450:- per person för flygresan, fyra nätter på Renaissance New York Hotel på Broadway, fyra frukostar, två middagar samt två luncher, guidad tur på Manhattan med svensktalande guider, transfers från och till flygplatsen med svensktalande guider och transfers hotellet – teatern. Hade vi valt ett sämre hotell och ett annat läge än Broadway hade vi kunnat få ner priset något. Men jag tyckte att Glada Hudik-teatern förtjänade Broadway, och det tycker jag fortfarande.

- **Återbetalning på ca 2 800:- från normalstörda ledsagare skulle vara frivillig.**

Brev formulerade som krav om återbetalning var inte rätt, och det ber jag om ursäkt för.

De extra ledsagare som engagerades för resan till USA (dvs de som inte är anställda av kommunen) hade initialt gått med på att följa med till USA utan att få ersättning för sin tid de 4 dagarna (normalt cirka 2 800:-). Detta för att vi skulle få ihop resan ekonomiskt.

I praktiken gick det dock inte att hålla inne ersättningen eftersom personerna då inte skulle omfattas av kommunens försäkring under resan. Därför enades samtliga externa ledsagare på ett möte att man i efterhand skulle återbetala ersättningen.

39 av 70 ledsagare betalade tillbaka, övriga skickade jag lite för många påminnelser till. Det är jag som sagt ledsen för.

- **Titanfaktura som rör produktionsteamets medverkan i USA**

Med oss på USA-resan hade vi 7 personer som ingick i ett produktionsteam för SVT:s dokumentärserie om Glada Hudik-teatern. Dessa personer kom från Titan Television och för att de på nära håll skulle kunna följa ensemblen åkte de med på exakt samma biljett/resa som vår ensemble. Vid starten för er granskning av vår verksamhet hade vi ännu inte fakturerat Titan för resan.

Gällande mediebilderna som spreds att vi spelade på Broadway så var de enda team som intervjuade oss SVT, Hudiksvalls Tidningen och Expressen. SVT gjorde intervjun utanför teatern i Brooklyn (och vad jag minns var det en reporter och hennes man som var fotograf.) Expressen och HT var även dem på plats på vår teater BAM (Brooklyn Academy of Music).